உ

சுகோர்ன கைவல்லியம்

சி வ ம ய ம்.

இந்நூற்குமுகவுரை.

இந்நூற்கவிகளெழுத்தசையாதி யெண்வகையான் முரணி னு மிந்நூலாசிரியர் மேற்பிழைகூறுது, இதனுளமைந்த விலக்கியார்த்த வுபசாந்த நிலையைக்கண்டமைதி பெற்றிருத்தலே சுகதுக்கத்தாக்கற்றிருத்தற் கிஃயர்தநெறி. இதனை யேற்பார் மதத்தரல்லராதலினவர்களை விலங்கொப்பினரெனப்புறக்கணித்துப்பொருளைப் பொருளாகக்காண முயல்பவர்பேதவாதிய ராதலினவர்களே அதிகாரியரெனக்கொள்க. இந்நூற்கபாத்திர ரயல்கற்போர், பாத்திர ரறிவுகற்போரெனக் குறிக்கப்பெற்றும். விரிக்கிற்பெருகு மாதலிற்சுருக்கி யுரைத்தாம்.

கைவல்லியம்.

கேவலத்தின்றன்மை, கைவல்லியம். கேவலம், தனித்து நிற்கை இதுமனதுக்கன்றி யுடற்கன்று பந்தமனத்தாலாதலினும் இங்ஙனம் வாய்த்தவுடல் தறிபோலிருத்தலி லன்றுமையானும் பிராணபந்தனத்தா லுடற்கசை வின்மையும் ஐயர்திரிபகல்வால் மனதுக் கசைவின்மையும் வரற்பாலவாதலானு மென்க. இதனைமறுக்கின் முரணும்.

சுகர் கைவல்லியம்.

இது தொகைநிலைத்தொடர் சொல்லாதலின் சுகர்கூறியகை வல்லியம், சுகரைக் கலங்காதிருத்தற்கெழுந்த கைவல்லியம், சுகரால் விளைந்த கைவல்லியம், சுகருக்குவாய்த்த கைவல்லியம், சுகரினின்றெழுந்தகைவல்லியம், சுகரதுகைவல்லியம், சுகரிடத்தில் விளைந்த கைவல்லியம், எனச் சொற்பொருளென்றாற்போல, எழுபொருளான் மயங்கிய வொருதொடர்த் தொகைச்சொல்லாய் விரியும்.

இ ஃ து,

சற்குருவேதுணை.

பரிபூரணானந்த சுவாமியாரது பரம்பரையிலடைந்த ஆற்காடு பொன்னம்பலசுவாமியார்-க.மேற்படி பரம்பரையிலடைந்த கிருஷ்ணகிரி-சுப்பராயசுவாமியாரது மாணாக்கரான சேலஞ்சில்லா தருமபுரிதாலூக்கா முனிஷிப்புகோர்ட்டு, வைக்கில்-கி-ஐபுலுநாயகர், மேற்படியார் மாணாக்கரான பல்லாவரம் யூரோப்பியன் டில்லேரிரைட்டர் ஆ-வெங்கடாசலபதிநாயகர், 9-வது ரிஜிமென்ட் கம்பினி சுபேதார் ம-ா-ா-ஸ்ரீ, ஐபாகண்ணு பிள்ளையவர்கள் கேட்டுக்கொண்டபடி அச்சிற்பதிப்பிக்கப்பட்டது.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சற்குருவே துணை.

சுகர் கைவல்லியம்.

காப்பு.

அறுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

நித்தியா நந்தமாகி நிட்கள சொரூப மாகிச்
சத்தியாய்ச் சிவமுமாகித் தாணுவா யுலகுக் கெல்லாஞ்
சித்தியாய் முத்தியாகித் திகழ்பர மார்த்த மாகி
யத்தியி னுருவமான வண்ணலை வணங்கு வோமே. (க)

எழுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

பொன்னுலகிற் பாதலத்திற் புவியதனிற் புறம்புள்வெளி
யொளியதனிற் பொலிந்துநின்ற
மன்னுயிர்கள் பேதங்க டமிழ்மறையா கமங்கடமில்
மகத்தான புராணந் தன்னில்

பன்னியநற் பொருள்கடமிற் சிவயோகத் துச்சியதிற்
பகர்வரிய ஞானந் தன்னில்
துன்னியதோர் பரமார்த்த பிரமந் தன்னைத்
துதித்துநிதந் தொழுதல் செய்வாம். (உ)

எண்சீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

பராபரையாய்ச் சத்தியைந்தாய்ப் பூதந்தானுய்ப்
பலவுலகாய்ப் புவனவண்டப் பரப்பாய் மேலுஞ்
சராசரமா யனைத்துயிராய்ப் படைத்தெல் லாந்தான்
ஜகமென்னுஞ் சிறுவீட்டிற் சரித்து வாழப்
புராதனமாய்க் காத்துவிளை யாடிப் பின்னர்
புனல்வடிவா யெழுந்தருளிக் கற்பாந் தத்தில்
நிராதரமா யனைத்துமழித் தெல்லாந் தானுய்
நிறைந்துநின்ற பராபரையை நினைந்துய் வோமே. (ங)

(வே று.)

பூரணங் களுக்கு முன்னே பூரண மாதியாகி
யாரணங் களுக்கு முன்னே யாரண மாகியெல்லாக்
காரணங் களுக்கு முன்னே காரண மானசோதி
நீரணங் கமைந்த வேணி நிமலனை நினைதல் செய்வாம்.

(வே று.)

சாற்றரிய பரையாதி யிச்சாசத்தி
தயங்குகிரி யாசத்தி யோகசத்தி
போற்றரிய பராசத்தி ஞானசத்தி
புகலரிய சத்திஐயை வடிவாய்மேவு

மேத்தரிய பலகோடி சத்தியாகி
யிருந்ததனுக் கானந்த மயமாய்நின்று
மாற்றரிய வுலகமெலாம் வளர்க்குமன்னை
மலர்ப்பதங்க ளனுதினமும் வணங்கல்செய்வாம். (ரு)

(வேறு.)

ஆரண முடிவின் வாழுநற் பொருளா
யனைத்துயி ரகத்திரு ளிரியக்
காரண விமல ஞானதே சிகனுங்
கதிரெனுஞ் சுடரதாய் விளங்கிப்
பூரணாநந்த மடியருக் கருளிப்
புகழுமு லத்திடை வாழும்
வாரண மெனுமோர் தனிப்பரம் பதத்தை
மனத்தினும் சிரத்தினு மமைப்பாம். (சு)

(வேறு.)

மடமையெனுஞ் சத்தியினல் விளைந்த தான
மலத்திமிரக் கிரிநூறி மாயா பந்தந்
துடருபவக் கடல்விளைக்குஞ் சம்சா ரத்தின்
றொடர்பில்வரு வினைக்கொடுஞ்சூர்க் கடிந்த தூயோ
னடர்மலையத் துயர்முனிவற் குறைத்தங் குண்மை
யமரர்சிறை மீட்டபனைச் சிறையில் வைத்துச்
சடமாயை சூரன்மயில் மடக்கி யேறுஞ்
சரவணா யகனிருதா டலைமேற் கொள்வாம். (எ)

(வே று.)

முர்துசஞ் சிதங்கடீர மும்மலக் கங்குல்மாற
இர்தியப் புலக்கண்மாய விதயமொட் டலர்ந்துபூப்ப
அர்தியோ டுதயமில்லா வாதித்த னகத்திற் றேன்ற
நர்தியெம் பெருமான்பாத நளினமென் சிரமேல் வைப்பாம் ()

பார்புனல் தீக்கால்வானம் பலவித புவனமண்ட
மேர்பெற வுலகமெல்லா மினிதெனத் தோன்றியெங்கும்
நேர்பெறு உருவமாகி நின்றிடு மாயைநீங்கக்
கார்செறி வண்ணத் தண்ணல் கழலிணை கருத்துள்வைப்பாம்

(வே று.)

தொகுதி யின்றியே சொல்லும் பழமறைப்
பகுதி யாவும் பகர்ந்த சுருதியாய்த்
தகுதி யென்னச் சதுமறை தன்னிலே
மிகுதி யான வியாதனைப் போற்றுவாம். (க0)

இ து வு ம து.

தாய்தன் கர்ப்பங் தரித்து மிகுத்தவன்
வாய்தல் பன்னிரண் டாண்டும் வரற்கில
தாய்மு குந்த னருவரம் பெற்றபின்
தாய் பிரிந்த சுகனடி தாழ்குவாம். (கக)

(வே று.)

திருஞானஞ் சுரந்தொழுகுந்
திருமுலைப்பா லுண்டருளும்
பெருஞான சம்பந்தப்
பெருமானை யடிவணங்கிக்

கருஞாலத் துருவகைபாய்க்
கருங்கடன்மேற் கன்மிதந்து
வருநாவுக் கரசனிரு
மலரடியு மிறைஞ்சுவாம். (கஉ)

(வே று.)

வெய்யகரா வுண்டசிறு மதலைவர
வழைத்தருளும் மெய்யன் றருளுஞ்
செய்யதிரு வாசகமு மருட்கோவைச்
செந்தமிழுஞ் சேர வோதுந்
துய்யதிரு வாதவூர்ச் சுத்ததிரு
தாளிணையுந் தொழுது போற்றி
வையமெலா மெய்ஞ்ஞான மயமாக்கும்
வசவணர்தாள் வணங்கு வோமே. (கங)

(வே று.)

பூதலந் தனிலுமிக்க பொன்னுல கதனி னுந்தான்
பாதலந் தனிலுந் தூய பழமறை யாய்ந்து தேர்ந்து
சாதலும் பிறப்புமில்லாத் தத்துவ ஞானமுள்ள
தீதில்மா தவர்கடங்க டிருவடி சிரமேற் கொள்வாம். ()

அவையடக்கம்.

(வே று.)

சுருதியொரு நான்குரைசெய் வியாதன் றந்த
சுகமுனிவன் சுவானுபவ சுகசொ ரூபங்
கருதியத னிலையுரைத்த பொருளி னுண்மை
கைவல்ய வுபனிடதங் கழறக் கண்டாஞ்

சரிதமல வொருநாளு மிதுவே தாந்தத்
தனிமுதலாத் தனையுணர்த்துந் தரங்கமீதி
லொருதிவலை மாத்திரமென் னறிவுட் கொண்ட
வுண்மையதை யொருவழிகொண் டுரைக்கின்றேனல்

(வே று.)

ஓங்கு மறைபோர் சுருதிமொழி
போது முறைகேட் டிருந்தவவன்
தேங்கு சோலைத் தனிக்கிள்ளை
செப்பு முவகை போலறிஞர்
பாங்கு பெறநின் றிடவுண்மைப்
பயனை யன்னோர் பகர்ந்திடலும்
ஆங்கம் மொழிகேட் டிருந்தபழக்
கத்தால் யானுமுரைக் கின்றேன். (கசு)

சிறப்புப்பாயிரம் முற்றிற்று.

நூல்.

அசையா நிலையாய்ச் சாந்தமதா
  யகன்று நிறைந்தாழ்ந் தமலமதாய்
வசையா தின்றிப் பேரறிவாய்
  வயங்கு மனத்தின் பூரணமாய்
நசையா வியல்பாய்ச் சுத்தமுமாய்
  நாடுங் குணங்க ணிரந்தரமா
யிசையா நின்ற பலவுயிர்க
  ளெல்லாந் தானென் றுளத்தெண்ணி. (க)

மேவுஞ் செககாட் சியினிடத்தில்
  விருப்பு வெறுப்பொன் றிலதாகித்
தாவும் விகற்ப சங்கற்பந்
  தான்சற் றிலதா மூரணோது
மோவு நிலையுற் றென்றாகி
  யுளையற் றுணர்வற் றுடல்மயக்கும்
மேவுநீநா னெனு மயக்கு
  மிறந்த சொரூப மாநின்றும். (உ)

பிரமஞான நிறை வுளதாய்ப்
  பேத மிலதாய்ச் சுகசிந்தை
இரவும் பகலு மிரண்டுமிலா
  திலகு சீத வெப்பின்றி
விரவிச சகமாங் கற்பனையில்
  மேவுஞ் செயலொன் றிலதாகிப்
பரவும் விடயச் சுகமதனாற்
  பகரும் பலனென் றிலதென்றே. (ங)

நின்டதருவு நிழலும் போல்
  நிறைவு குறைவொன் றிலதாகிப்
பூண்ட மரமும் வயிரமும்போற்
  புதிது பழமை யிலாவடிவாய்க்
காண்ட வுறுமெய் யுயிரும்போற்
  கறந்த பாலு நெய்யும்போ
லாண்ட பிரமத் துடன்சுகனு
  மகலா தொன்றுத் தோன்றினனால். (ச)

இனிய வமுதாய்ச் சுடரொளியா
  யிலகிச் சுகமா யோவியம்போற்
புனித மான சுகனுக்குப்
  புந்தி மயக்கொன் றுற்றதுவே
கனிவாச் சுகனுந் தந்தையுடன்
  கழற வேண்டுங் கருத்தினனாய்த்
தனியந் திரமால் வரையுறையுந்
  தந்தை மருங்கிற் சார்ந்தனனால். (ரு)

சார்ந்தங் கினிய தந்தையிரு
  தாளை வணங்கிச் சாற்றிடுவான்
சோர்ந்த மாயை யுதிப்பதெங்ஙன்
  றோன்றி யழிவ தெங்ஙனமென்
றோர்ந்திங் கெனக்குச் சுவானுபவ
  முணாசெய் யென்ன வுளமகிழ்வு
கூர்ந்தங் கறிவு பெறத்தெளிவு
  கொண்டு வியாத முனிகூறும். (சா)

வந்து மாயை யுதிப்பதுவும்
வளர்ந்தங் கழிவும் வரன்முறையே
முந்து பிரமத் தனுபவமு
மொழிந்தா னதுவுஞ் சுகமுனிகேட்
டந்த ஞானஞ் சந்தேக
மகலா திருப்ப வதுகண்டு
சந்த மறைதேர் வியாதமுனி
சபிக்க முனிவு கொண்டன்றே. (எ)

மாயா வசத்த னுகவென
மறைதேர் வியாதன் சொலச்சீறி
சேயாஞ் சுகனு மச்சாபச்
செயலாற் சென்றங் கவணின்று
தேயா மனனுய் வைகுந்தத்
தென்பால் மருங்கோர் வடநிழற்கீழ்
நேயா வசத்தோ டினிதாகி
நின்றுன் தபசு நிலையுற்றே. (அ)

நீண்ட சாபம் புரிந்திட்ட
நெடிய வியாதன் மகற்கிரங்கிக்
காண்டல் செய்வான் மிகத்தேடிக்
கருதிச் சுகாவென் றிடவொருக்கால்
வேண்ட வுலகத் துயிர்யாவு
மேனென் றிடலும் வியாதனுந்தா
னீண்டிப் புதல்வ ரித்தனைதா
னெமக்கே தென்ன வையுற்றே. (கூ)

அன்ன பொழுதிற் சங்காழி
யங்கை தரித்தோன் தாளிணையை
யுன்னிக் கருத்திற் றியானித்த
வுடனே வியாத முனிவனுக்கு
முன்ன தாகக் கருடன்மிசை
முகுந்தன் வரக்கண் டெதிர்நோக்கிப்
பொன்னங் கமலத் தாடொழுது
போற்றி மறையாற் புகழ்ந்தனனால். (க0)

புகழ்ந்து வியாத முனிவனுந்தன்
புதல்வன் சுகனைக் காணேனென்
றகந்தா னுருகி மாயனுட
னறைந்தா னதுகேட் டம்மாயன்
பகர்ந்தா னமது வைகுந்தப்
பரப்பிற் றென்பால் வடகிழக்கீ
மூகந்தே பதின யிரவருட
முயர்மா தவத்தி னுறுகின்றான். (கக)

நின்ற தவத்தோன் றன்பாலி
னிசென் றெழுப்பி யழைத்துவா
வென்றங் குரைத்துப் பனிமலர்க
ளிதழ்வன் டறுசா லுமநறுந்தேன்
மன்றல் கமழும் பசுந்துளவோன்
மறைந்தே கியபின் மாமுனிவன்
சென்றங் கெழுந்து சுகமுனிவன்
செய்யுந் தவத்தின் செயல்காண்பான். (கஉ)

சென்றான் திருமால் வைகுந்தத்
   தென்பால் மருவும் வடகிழக்கீழ்க்
கன்றா னென்னச் சுகமுனியைக்
   கருதிப் பிறப்போ டிறப்பிரண்டும்
வென்றா னிவனே யெனக்கருதி
   வியப்புற் றுடனே வந்தருகில்
நின்றா னழைத்தான் செவிசேளா
   நிலையுங் கருத்தா மசைந்திலனால். (கங)

செயல்செய் முனிவன் கடசலத்தைத்
   தெளிக்கச் சுகன்ற னுடனனையத்
துயில்கொண் டெழுந்தாற் போனினைவு
   தோன்றிப் பொறியிற் புலன்றோன்றி
யியல்கொண் டெழுந்த சுகன்றாதை
   யிருதா டொழுதங் கிறைஞ்சியபின்
மயல்க டவிர்ந்து தந்தையுடன்
   மகிழ்ந்தோர் மாற்றமுரை செய்தான். (கச)

பகரும் பதினா யிரங்கிரந்தம்
   பத்தி மார்க்கத் துரைத்தனெனச்
சுகனும் வியாத முனிவனுடன்
   சொல்ல வதுகேட் டம்மொழியின்
சகல பயனின் சாரமெலாஞ்
   சரிய தாமென் றேற்றிவற்குப்
புகன்றா ரதனா னான்முகனாற்
   புகழ்தட் சணமூர்த் தியினாலும். (கரு)

(வே று.)

செப்பியவிம் மூவர்களா லனுக்கிரகந் தன்னைச்
செய்விக்கத் தெளிவாக வியாதன் றானுந்
தப்புதலில் யாழ்முனிவன் சொற்பயனே தென்னிற்
சர்வமுமே பிரமமய மென்றான் மேலும்
அப்பிரமன் சாட்சியே பிரமமய மென்றா
னங்குள தட்சணமூர்த்தி பாவாதீத
மொப்பரிய பிரமமென்றா ரிப்படியே மூவ
ருகந்துரைத்த வுண்மைதனை யுரைக்கின்றாரே. (கசு)

செவ்வியதா வியாதமுனி சுகனைப்பார்த்துச்
சிவானுபவ சிற்சொரூபந் தெளிந்த தோவென்
றிவ்வகைதான் வினவலுமெய்ச் சுகன்றானென்று
மெனக்கதுதான் தெரியவில்லை யென்னலோடு
மவ்வகைகேட் டவனுடைய நிலைமையெல்லா
மடைவுடனேகேட்டறிந்து பின்னுஞ் சொல்வான்
எவ்விதத்துந் தந்தைகுரு வாதலாலே
யிவன்மயக்கங் கெடாதிருக்கு மெனவுங்கண்டு. (கஎ)

தனையனைமா யாவயத்த னாகவெனமுன்னஞ்
சபித்ததற்கு மாறாகச் சற்குருவினாலே
யனையமல மாயைமுழு தகன்றொழியக்கடவ
னாகவிப்போ தெனச்சாப பலத்தைநீக்கி
யினையசுகன் முடிமீதிற் கரம்பாலித்திங்
கினிமேனி சிற்சொருப மென்றுநாமம்
புனைவித்திங் கிச்சையிற்சஞ் சரித்துவேண்டும்
பொருளறிவா யெனச்சுகர்க்குப் போதித்தாங்கே. ()

உள்ளுறையு மலமாயை கவலைநீக்கி
யொளிர்நகழுஞ் சுவானுபவ முணரவேண்டி
னெள்ளரிய மிதுலையெனும் பதியின்மேவி
யிருநிலங்கண் முழுதுபுரந் தளிக்கவல்ல
வள்ளலெனுஞ் சனகபிரான் றன்பால்மேவி
மன்னவனை யிதுகேளென் றுரைத்துப்போகத்
தெள்ளியநற் சுகமுனிவன் சனகன்வாழுந்
திருமனைக்கோ புரவாயிற் சேர்ந்தான்மன்னோ. (கசு)

அன்றவன்றா துவருகைக்கச் சனகன்கேட்டே
யவனிலைமைச் சோதிப்பான் கருதியாங்கே
நின்றநிலை தனிற்சுகனை நாளேழ்வைக்க
நினைவுசற்றும் விகற்பமின்றி நிற்கவேறுத்
துன்றுமிடந் தனிலேழ்நாள் வைக்கச்சித்தந்
துலங்கவந்த புரத்தேழ்நாள் வைக்கமேலும்
அன்றிருந்த படியிருக்க வப்பாலேழ்நா
ளருநிதிக்க ணமர்த்தவது மறியானுக. (உ०)

மின்னிலகு சிறுமருங்குன் மகளிரின்ப
மிகச்சிறந்த வுணவளிக்க வறியானுக
மன்னவன்றந் திடுபோக மகிழ்ச்சி யாவும்
மனதினிற்சற் றின்பமுறான் மதிப்பிலாம
லன்னவன்செய் யவமதிப்பை யறியானுகி
யகமமதை யற்றிருத்த லறிந்துமன்னன்
இன்னவன்ற னுளமேரு வொப்பாநின்ற
திதனையிழுத் தெவரசைப்ப தென்றேயுன்னி. (உக)

உவமையிலா விவன்கருத்தை யிருபத்தோர்நா
ளுறுதியுடன் சோதனையாற் சோதித்தேதா
னவமதிப்போ டின்பதுன்ப மெனும்பற்றின்றி
யனந்தகலி யாணசுப குணங்களாகித்
தவமகிமை சுத்தநிரு விகாரியாகிச்
சச்சிதா நந்தமயந் தானாய்நின்று
சிவமொளிருஞ் சுபாவவறி விஃதாமென்று
சிறந்ததிம்மா தலத்திலெழுந் தருளச்செய்து. (உஉ)

ஈங்கவன்ற னிலையையெலா மறிந்தன்போடே
யிணையடிகள் பணிந்தரச னிதனைக்கேட்பான்
தாங்குலகத் தினிற்செயல்க ளாசைகோபந்
தவிர்ந்தொன்றாய்ச் சிவானுபவ சுபாவமாகி
யீங்குறுநீ யாரெனதஞ் சொரூபமியானென்
றியம்புசுக முனிமொழியை யரசன்கேட்டுப்
பாங்குடனச் சொரூபமெவ னியென்றேதான்
பணித்தலுமே சுகமுனிவன் பகர்வதானான். (உங)

சாற்றரிய சொரூபநிலை ஜனகனேகேள்
சர்வபரி பூரணமாய்த் தானேதானாய்த்
தோற்றிநிறைந் தொன்றினிலுந் தாக்காதாகிச்
சொல்லரிய மனவாக்குக் கெட்டாதாகி
யேற்றமன வாக்கதனுக் கணியதாக
விலகியுல கத்தினுக்கா தாரமாகிப்
போற்றரிய வணுவுக்கோ ரணுவுமாகிப்
புகலரிய மகத்துக்கோர் மகத்தாய்மேலும். (உச)

இயம்பரிதா யினையதெனத் தேவரானு
மிணங்குதற்கு மெவரானு மெட்டாதாகி
நயம்பெறுமிந் திரியமனத் தொடர்புக்கெட்டா
நல்லதுக்கெல் லாநல்ல நயமாஞ்சோதி
வயம்பெறவே போக்குவர வின்றிஞான
மயமாகி யொளிர்கின்ற பொருளதாகிச்
சுயம்பறுபல் திருசியமா யதிர்சமாகித்
துணைக்கெலாந் துணையான சொரூபமாகி. (௨௫)

ஏகமுமா யனேகமுமா யிரண்டுமற்றிங்
கெளிதறியப் பட்டதுமாய்ப் படாதாய்நின்று
போகமுறப் பெரியோர்க்குச் சத்தேசித்தாய்ப்
பொருந்துமத னுலின்ப மாகியெங்கும்
பாகமுற நித்தசுத்த புத்தமாகிப்
பகர்வரிய முத்தமுமாய்ச் சிறந்ததாகி
யாகமென லின்றியா னந்தமாகி
யதுவிதுவென் றுறுஞ்சுட்டு மற்றதாகி. (௨௬)

அத்துவிதந் தானுகி யதுவுமின்றி
யகண்டமுமாய் ரேசகபூ ரகமுமின்றிச்
சித்தமிசை யானந்த மாகியெந்தச்
செயலுமின்றிச் சிதாகாச சொரூபமாகிச்
சுத்தவிண்ணு யுயர்ந்தவுப னிடதந்தன்னிற்
சொலும்பொருளா யப்பாலுக் கப்பாலாகி
யுத்தமமாந் துரியாதிதப் பொருளாநின்றங்
குரையிறந்த வவசரத்து முருவதாகி. (௨௭)

உணர்வுருவந் தரியாமி யாகியெந்த
வுருவமின்றி யதுவிதுநான் ருனென்றேதப்
புணர்வதுவா யறிஞரா லிதுவாமென்னப்
புகலுவதே யதன்சொருபம் பிறிதன்றென்னக்
குணமிகுந்த சுகமுனிவ னுரைப்பக் கேட்டுக்
கோதிலாச் சனகனுடல் குளிர்ந்துள்ளாறி
மணமுமலர் போனிறைந்த பரமா னந்த
மாதவனை முகநோக்கி மன்னன் கேட்பான். (௨அ)

(வே று.)

நற்றவனே சத்தாவ தேதுவென்ன
நான்பிரம மென்று நண்ணி
மெத்தவிசா ரித்தறிந்து நிச்சயித்து
விட்டுவிடா ததுசத் தென்றே
உற்றநிலை யிதுவாகு மெனமுனிவ
னுரைசெய்ய வுகந்து மன்னன்
மற்றசுயஞ் சித்தாவ தெதுவென்ன
வம்முனிவன் கூற லுற்ருன். (௨௯)

மிக்கபல நூலறிவாற் ருன்ஞான
சொருபனென விசாரஞ் செய்து
தக்கநிலை யிதுவென்று நிச்சயித்த
நிச்சயமுஞ் சத்தத் தோடே
ஒக்கவொரு வாசனையு மறவொழித்து
நின்றதுவே யுயிர் சித்தென்று
சிக்கெனவே முனியுரைக்க மன்னவன்கேட்
டானந்த நிலையே தென்ருன். (௩0)

தேசிகன்சொல் வாக்கியத்தா னுலுணர்வாற்
றனதுசித்தத் தெளிவி னுற்றன்
மாசகலு மான்மாவே யானந்த
மென்றறிந்து மாயை நீங்கி
ஆசறவே யனுபவித்துச் சுகமயம தாநின்ற
வறிவும் போக்கி
நீசர்வ மயமாஞா னத்திரமா நின்றதுவா
னந்த மென் றூன். (ந௩)

என்றுசுக முனியுரைக்க மன்னவனு
மிகல்தொந்த மதுவே தென்றான்
நன்றெனவே சிற்சொருப செயல்மறந்து
தான்றனே பழமை போலச்
சென்றயலே கதியென்று பிறவிதொறுஞ்
சுழல்வதுவே தொந்த மாகும்
நின்றுணர்க வெனமுனிவன் ஜனகபிரா
னுளமகிழ நவிற்றல் செய்தான். (ந௨)

மோக்கமென்ற தேதுரைசெய் யெனவினவ
மன்னவனும் முனிவன் சொல்வான்
தாக்குதலொன் றறநின்ற நானேமெய்ப்
பிரமமெனச் சகமிம் மூன்றும்
நீக்கமற வொருங்குணர்ந்து நிச்சயித்த
நிச்சயமுங் கழல விட்டிங்
காக்கமுத லறநின்ற தேததுவே
வீடென்ன வறைந்தா னன்றே. (நங)

அஞ்ஞான மாவதெதிங் குரையென்ன
வருந்தவனே யரசன் கேட்ப
மெய்ஞ்ஞான மாஞ்சொருபந் தனைமறந்து
மடமையினல் விகாரி யாகி
எஞ்ஞான்றும் விடயசுக வாசனையி
னின்பதுன்பத் திடரின் மூழ்கிச்
சுஞ்ஞான சுபாவமதை யறியாவஞ்
ஞானமெனச் சுகனுஞ் சொன்னன். (௩௪)

சொன்னமொழி கேட்டரச னுவரண
மேதென்னச் சுகனு மோர்ந்து
தன்னுடலே தானெனவும் விடையாதி
சுகமெனவுந் தான்மிக் கெண்ணி
மன்னியதன் சொருபமதைத் தெரியாமல்
மழைகிசிபோல் மறைத்து மூடும்
அன்னதுவே யாவரண மெனலாகு
மிதுலைநகர்க் கரசே யென்ருன். (௩௫)

மெய்த்தவநீ விட்சேப மாவதெதிங்
குரையென்ன வேந்தன் கேட்பத்
தத்துவங்க டெரிந்தவன்போல் மேலாகத்
தனக்குமொரு தலைவ னுண்டென்
றித்தகைமை சுகவிருத்தி தனைத்தானென்
றிருப்பதெதோ வதுவிட் சேபங்
கொற்றவநீ யறிதியெனக் கோதிலாச்
சுகமுனிவன் கூறி னுனல். (௩௬)

மெய்த்தவனே பரோட்சமென லெதுவுரைசெய்
யெனவரசன் வினவ லோடும்
உற்றகுரு முகத்தாலுஞ் சுருதிமொழி
யாலுந்தன் னுணர்வி னாலும்
தத்துவசோ தனையாலுஞ் சொரூபத்தை
யறிவதுவே பரோட்ச மென்ன
வித்தகைமை யெனச்சனக னுளமகிழ
வியாதன்மக னியம்பல் செய்தான். (௩எ)

அபரோட்ச மாவதுதா னுரையென்ன
வருந்தவனை யரசன் கேட்ப
விபரீத மேகமுமற் றெங்குளதாய்
வெளியொளியாய் மேல்கீ ழின்றிச்
சுபசொருப மாத்திரமாய்ச் சுவானுபவ
ரசமாகிச் சுத்த மாகி
யுபனிடத மாய்விளங்க லபரோட்ச
மெனச்சனகற் குரைத்தா னன்றே. (௩அ)

(வே று.)

அநித்தமெது நித்தமெது பிரியாது
பிரித்துரைசெய் யென்னக் கேட்பச்
சனித்தவுட லசத்துயிர்தான் சத்தெனவே
நிகழ்தலினூற் றடுத்தற் கேதென்
றனித்தசத்தே யசத்தன்றிப் பிறிதன்று
விசாரணையாற் றெளிதல் வேண்டும்
தொனித்தசத்தே நித்தியமா மசத்தனித்த
மெனற்பாற்று துணிதி யென்முன். (௩௯)

ஜனகபிரான் சுகமுனியைத் தனிநோக்கி
யானந்தந் தானே தென்ன
அனகமுறச் சகலவிப ரீதமறத் துரியநிலை
தேர்ந்துசடா சடம தின்றிக்
கனவுலகாத் தோற்றமய லறவிட்டுத்
திரிசியங்க ளறிவாக் காண
நனவுசத்தா மாத்திரமா விளங்குவதா
னந்தமென நவிற்றல் செய்தான். (ச0)

ஞானமதற் கதிகாரி யாரெனவே
நராதிபனற் றவனைக் கேட்ப
வானமதிற் கறப்புறல்போ னுன்சிவ
னெனச்சொல்லும் வார்த்தை யின்றி
ஈனமற விசாரித்துச் சிற்கனனந்
தானுக விசைந்து நின்றோன்
முனவனே யதிகாரி யெனமுனிவன்
ஜனகனுக்குச் சாற்றி னுனல். (சக)

மன்னவனு மாமுனியைப் பார்த்திதைபக்
கிரந்தியெது வகுக்க வென்னத்
தன்னிலைமை யுணராமற் பலநூலாற்
றற்சொருபந் தன்னைத் தேடல்
மன்னுகழுத் தணியணியில் மருவுகுழ
வியைமறந்து மாழ்கித் தேடல்
அன்னதுபோ லிதையமுறுங் கிரந்தியென
வருந்தவன்மன் னவற்குச் சொன்னன். (சஉ)

மன்னவனுஞ் சுகமுனியைச் சம்சார
　மெதுவெனலு மன்னு கேளாய்
தன்னுடைய வனுபவத்தால் மறைநூலாற்
　சற்குருவால் தன் சொரூப
மென்னவெது வென்றுற்று விசாரியா
　திருப்பதுசம் சார மாகும்
அன்னைதனை யறிதியெனச் சுகன்சொல்ல
　வரிதெனவே யரச னோர்ந்து. (௩௩)

மலடிமைந்தன் கானனீ ரிந்திரசா
　லம்போல வந்து வந்து
உலந்தோய்ந்து விருத்தியதா யிருந்துதன்னுள்
　விளங்குவதே சுகம தென்றே
நலமுணருஞ் சுகமுனிவ னவிலநரா
　திபனுமெது துக்க மென்ன
நிலமுழுதும் புரந்தளிப்போ யதன்விபர
　மெல்லாம்யா நிகழ்த்தக் கேண்மோ. (௩௪)

(வேறு.)

சுத்தமென்றும் பிரமமென்றுஞ் சொருபமென்றும்
　துலங்கியசின் மயமென்றுந் தூகளிலாத
நித்தமென்றும் புத்தமென்றும் நிகரிலாது
　நிறைந்தசுயஞ் சோதியென்றும் மெய்யதாகி
முத்தபர மார்த்தமென்று மொழிவதுகேளாதே
　முழுதுலகை நம்பியதில் மோகந் தன்னால்
சித்தமுறல் துக்கமெனச் சனகனுக்கு மாமுனிவன்
　செவிகுளிரத் தெரிந்தவண்ணஞ் செப்பினனால். ()

மிகவுணருஞ் சிற்சொருப நிட்டர்க்கெல்லாம்
விடையமே துரையுமென வேந்தன்கேட்ப
இகலறநித் தியசொருப மாகியென்று
மெங்குமா யிருப்பதுநா னென்றுந்தானே
புகலருசற் குருவருளால் விசாரந்தன்னால்
போதாந்த நித்தியத்தைப் பொருந்தினாலும்
தகவுணரு மேலவர்க்கு விடயமென்னச்
சனகனுக்குச் சுகமுனிவன் சாற்றினானால். (சசு)

(வே று.)

சாற்றரிய வவ்விடய மேதுரைசெய் யெனமுனியைச்
சனகன் கேட்ப
ஏற்றியெங்கு மிருப்பிறந்து காலமிறந் தறிவிறந்துண்
டில்லை யென்னு
மாற்றரிய சங்கற்ப வாதனைவிட் டேசொருப
மயமாய்த் தானே
தோற்றரவு மாத்திரமாய் நிற்பதுதா னவ்விடய
மென்று ரைத்தோன். (சஎ)

மாமுனியைச் சொருபநிட்டர் வகுத்தநிலை யேதென்ன
மன்னன் கேட்ப
யாமுரைப்ப ததுகேண்மோ சொருபமே தானாயுஞ்
சற்சி டர்க்கு
நாமுரைப்போ மெனக்குரவர் நவின்றநிலை யாதென்னில்
நானே ப்ரம்ம
மாமெனநின் றகங்குளிர்ந்து சொல்வதே வகுத்தநிலை
யாகு மென்றார். (சஅ)

இத்தகைமை யுடையவர்க்குத் தேசிகனு ரெனச்சுகனை
யிறைவன் கேட்பச்
சித்தமுறு சங்கற்ப விகற்பந்தீர்ந் தலையில்கட
லென்ன ரூப
மற்றகண்ட சச்சிதா னந்தபரி பூரணமா
யமல மாகிச்
சுத்தமதாய் நின்றதுவே குருவாமென் றரசற்குச்
சுகன் சொன்னுனல். (சகூ)

(வே று.)

அரியசற் குருவை யடைந்திடுஞ் சீட
னாரென முனிவனை வினவ
உரியரா னாரிவ் வுடலெதிவ் வுலக
மேதென விசாரமா நின்று
விரியுமவ் விருத்தி யுருமனன் னிட்டை
மேவியே யுப்பொடு புனல்போற்
சரியதாய் வகுத்து நிற்பதே சீடன்
ருனெனச் சனகனுக் குரைத்தான். (௫0)

(வே று.)

இயலுறுசற் குருவிடத்தில் சீடன்கேட்ப
தேதுரைசெய் யெனமுனியை யிறைவன்கேட்ப
நயமுறத்தன் சொருபமதை நானுபேத
நாமரூ பங்களினுற் குருவாற் றன்னுற்
செயலறவே கேட்டறிவுற் றகங்காரத்தைத்
தீர்த்தினிமே லிறையேனுஞ் சனித்திடாமல்
மயலறவே தன்னிலையைக் கேட்பதென்று
மாமுனிவன் மன்னனுக்கு வகுத்தல்செய்தான். (௫க)

குருமொழியி னூற்சீடன் கண்டதேது
கூறுகென முனிவனைக்கொற் றவனுங்கேட்ப
அருமறைக ளாகமங்கள் புராணந்தன்னு
ளளந்தறியப் படாவிடுவா யறிவுக்கெட்டாப்
பெருமையதாய்ச் சர்வமுந்தான் கண்டுபின்னும்
பேதமற விருப்பதெதா வதுசொரூபம்
ஒருமையதா யதைச்சீடன் கண்டதென்றே
யுயர்முனிவன் சனகமன்னற் குரைசெய்தானால். ()

காவலனு முனிவன்முகங் கருதிநோக்கிக்
காணுத தேதனைக் கழறுகென்ன
மேவியநீ நானதுவென் றிதுவே யென்றும்
விருத்தியினல் தானென்மா வெனவா ராய்ந்திங்
காவலுற விசாரணைசெய் யாத்தோடத்தி
ருலேகாண் கின்றததுவேபஞ்ஞானப்
பாவனையா வதுகாணப் படாததென்று
பார்வேந்தற் கருந்தவனும் பகர்தல் செய்தான். (ருரு)

அருந்தவனை முகநோக்கிச் சனகமன்ன
னறிந்ததே துரைசெயென வவனுஞ் சொல்வான்
பொருந்துசத்தங் களினலும் வேதத்தாலும்
பொருந்துமனு பவத்தாலும் போதத்தாலுந்
திருந்துமகக் கருத்தாலு மனுட்டிப்பாலுந்
தீர்க்கவறிந் திடுமிருந்த தெளிவினலும்
வருந்தியறிந் திடுதலிது வாகுமென்றே
மாதவத்தோ னரசனுக்கு வகுத்தல்செய்தான். (ருச)

அறியாத தேதுரைசெய் யென்னவேந்த
  னருந்தவனை வணங்கிமகிழ்ந் தன்பிற்கேட்க
நெறியான்மா விதுவென்று மகண்டமென்று
  மிரேசகமா மிதுவென்று நிசவானந்தம்
பிரியாத திதுவென்று மகம்பிரம மென்றும்
  பேசரிய நீபிரம மென்றுஞ் சொல்லால்
அறிந்திடுதே லேயறியா தாகுமென்றிங்
  கருந்தவன்மன் னவற்குரைத்தா னருமையானே. ()

இவ்விதமாஞ் சொரூபநிட்டர் தாமும்விட்ட
  தேதுரைசெய் யௌமுனியை யிறைவன்கேட்பத்
திவ்வியசற் குருவிடத்தி லனுசந்தானச்
  செயலாலு மனுக்கிரகத் திறத்தினாலுஞ்
செவ்வியநா ஞன்மாவென் றறிதிற் றன்னுள்
  திரிபின்றித் தெளிந்துவிப ரீதந் தீர்ந்திங்
கெவ்வுமற விருப்பதுவே விட்ட தென்றிங்
  கேதமற வரசனுக்கு முனிவன் சொன்னான். (ருசு)

இச்சையிலாச் சொருபநிட்டர் விடாத தேதென்
  றிறைவினவச் சுகமுனியை யினிது நோக்கி
யச்செயலோ நான்பிரம மென்னு நல்ல
  வனுபவமோ டோமொழியு மாசான் வாக்கும்
நிச்சயமாய்த் தன்னுணர்வுங் கலந் தொன்றாய
  நிர்மலமாஞ் சிற்சொருப னேயோ யொத்த
எச்செயலுந் தானுதல் விடாததென்றே
  யியம்பினா னரசனுக்கு முனிவன் றானே. (ருஎ)

போனதுதான் சொருபநிட்டற் கெதுதா னென்னப்
புரவலனுஞ் சுகமுனியைப் புகழ்ந்து கேட்ப
ஆனசக சங்கற்ப விகற்ப மற்று
யான்பிரம மெனத்திடமா யறிந்தா ராய்ந்து
தானதனை யுண்மையிலே கணத்தொன் றாக்கில்
தனித்துழியிற் றுயின்றவன்கைத் தனம்போனீங்கும்
ஈனமற வகன்றதெதோ வதுதான் போன
தெனச்சுகனும் ஜனகமன்னற் கியம்பல் செய்தான். ()

இத்தகைய சொருபநிட்டர் தமக்ககலாத் திண்ண
மேதுரைசெய் யெனமுனியை யிறைவன் கேட்ப
உற்றகுரு வாக்கியத்தாற் சுருதி தன்னா
லுணர்ந்ததுமன் றிதுவென்றுங் கொள்வதன்று
சுத்தவிசா ரணையானிச் சயித்த சீடன்
தோற்றமழி விலாதிருந்த சொருபந்தானே
நித்தபரி பூரணமா நிலைதான் போகா
நிச்சயமென் றிறைக்குமுனி நிகழ்த்தல் செய்தான்.()

பகர்வரிய சொருபநிட்டர் புசிப்பதனை யோர்ந்து
பகர்தியெனச் சுகனையிறை பரிந்து கேட்பப்
புகலரிய திறையுமிலே செல்லச் செல்லப்
போந்த துக்கஞ் சற்றுமல நிலையுமல்ல
நிகழ்கரண தனுபுவன போகத் தாலும்
நின்றுபுசி யாததெதோ வதுதா னருகுஞ்
சுகசொருபப் புசிப்பயலன் றென்றே யோர்ந்து
சுகமுனிவன் சனகனுக்குச் சொல்லி னானல். (சு0)

பதமுடைய சொருபஙிட்டர் புசியா தேது
பகர்தியென முனிவனைப்பார்த் திறைவன் கேட்ப
இதமஙித மிஃதெனவுந் துக்கசுக மிஃதெனவு
மிறையுணரத் தக்கவித மியம்பி மேலும்
விதமுடைய பரிபாக னகமமதை யற்றுநின்ற
மெய்யுணர்வ னுனென்றும் விதங்கள் ஞான
மதமுடனே நின்றதது புசியாத தெனவறிதி
மன்னவனே யெனச்சுகனும் வகுத்தல் செய்தான். ()

தோற்றமுறுஞ் சீவருக்குச் சனன மேது
சொல்லுகவென் றெனச்சனசன் சுகனைக் கேட்ப
ஏற்றமுறச் சனித்தோமென் றிகல்சங் கற்ப
மெனும் விருத்தி மறந்துசனிப் பில்லையென்று
மாற்றமுற நிச்சயித்தா ராய்ந்து பார்த்த
மனோவிருத்தி தனிற்றுன்வந் துதைய மாகி
ஊற்றமுற நின்றதுவே ஜனன மென்றிங்
குற்றமுனி ஜனகமன்னற் குரைசெப் தானுல். (௯உ)

நித்தபரி பூரணற்கு மரண மேது
நிகழ்த்துகெனச் சுகமுனியை நிருபன் கேட்ப
உற்றபரா பரமதுவே பிரம மென்றே
யுணர்ந்தறிந்தா ராய்ந்துவிசா ரணைகள் செய்து
சுத்தமென நிச்சயித்த சொருபந் தன்னிற்
றுவிதமெனும் விருத்தியின்னுந் தொடர்ந்தி டாமல்
சித்தமய னீக்குவதே மரண மென்று
திகழ்சனகற் கருந்தவனுஞ் செப்பினுனல். (௯௩)

(வேறு.)

சனகபிரான் சுகமுனியைத் தானோக்கி நல்லதெது
சாற்று கென்ன
அனகமுற நான்சொருப மெனவறிந்தா ராய்ந்துணர்ந்த
வதனைத் தன்னுள்
சனிக்குமயல் திரிசியங்க ளொருங்கோவுச் சர்க்கரைபோற்
கரைத்தொன் ருக்கித்
தினகரன்போ னிற்பதுவே நல்லதெனச் சுகமுனிவன்
செப்பி னானல். (௩௪)

பொல்லாமை தனையுரைசெய் யெனமுனியைப் புரவலனும்
புகழ்ந்து கேட்பச்
சொல்லாத சிற்சொருப நிலையறிய விசாரித்துத்
தெளிந்த பின்னர்
வெல்லாத வாசனைவந் துடன்கூட வதிற்பொருந்தி
விசாரந் தன்னில்
செல்லாம னிற்பதுவே பொல்லாங்கா மெனமுனிவன்
புகன்றிட் டானல். (௩௫)

(வேறு.)

அரியபரா நிட்டருக்குப் பந்துவெதிங் கறைதியெனச்
சுகமுனியை யரசன் கேட்ப
உரியபர மாவதுதான் கல்யாண குணமயமா
நிலையதனிற் கலந்தொன் ருகிப்
பெரியசக வாசனைவந் துற்றாலுங் கலங்காமற்
பிரமநிட்டை தன்னின் மூழ்கித்
துரியபர சுகமதுவே தானாய நிலையதெனல்
பந்துவெனச் சுகன் சொன்னானல். (௩௬)

ஆனாலுஞ் சுகமுனியே சொரூபநிட்டர்க்
கபந்துவென்ப தறைதியென வரசன்கேட்பத்
தானான சுகம்வேறு தான்வேறாகச்
சங்கற்ப விருத்தியினாற் றானன் றென்று
நானான வென்பூனே தானென்ன
மீக்கொண்ட விபரீத விகற்பந்தானே
கூறான வபந்துவென லிதுவேவாகும்
வேல்வேந்தே யெனச்சுகனுங் குறித்திட்டானால். ()

செப்பரிய சுகமுனியே சடமாவ தேது
தெளிவியெனச் சனகனுந்தா னிரந்துகேட்ப
ஒப்பரிய விசாரணையாற் றன்னைத்தானேன்
றுணராம லொழித்துவிட லுறவேமிக்கிங்
கப்புறமோர் விருத்தியினா லிதமகிதத்தாலே
யகமகமென் றணுவணுவா வளர்ந்தேபாசத்
துப்புறவே ஜனிக்குமது சடமா மென்று
சுகன்ஜனக மன்னனுக்குச் சொல்லினானே. (௬௮)

மானமறுஞ் சுகமுனியே சொரூபருக்கு
வருமசட மேதென்ன மன்னன் கேட்பத்
தானெனலு மற்றுசுகந் தானுமற்றுத்
தானலா ததுவுமற்றுச் சகத்தாசார
மானதுவுந் தானற்றிங் கறிவுமற்றே
யறிவுக்கு ளறிவற்றங் ககண்ட மற்றிங்
கினமற வுயர்வற்றுத் தாழ்வு மற்றிங்
கிருப்பதுவே யசடமென வியம்பி னானே. (௬௯)

(வேறு.)

என்றதுகேட் டிகல்வேந்த னெழில் முனியைப்
பார்த்திவனுக் கெதுவோ யென்ன
நன்றுணர்வாற் றன்சொருப நயந்தறியா
திருந்துபர நானே யென்று
துன்றுபரம் வேறுதான் வேறென்னு
மனுபவமே வியாதி யாகும்
என்றுமுனி யரசனுக்குத் துலங்கவிதை
யினையதெனச் சொல்லி னனல். (௭௦)

(வேறு.)

ஆரணஞ்சொல் சுகமுனியே யிந்தவியா திக்
கவிழ்தமே தறைதியென வரசன்கேட்பக்
காரணமாஞ் சிற்சொருப மெனுஞ்சொல் லற்றுக்
கருதியனு பவிப்பதுமற் றுணர்வுமற்றுச்
சீரணமா மின்பதுன்பச் செயலு மற்றுச்
சிந்தையுமற் றாமன்கண்ட கனுப்போ னின்று
பூரணமா யிருப்பதுவே யவிழ்த மாகும்
புரவலனே யெனச்சுகனும் புகறல் செய்தான். ()

இவ்விதமாஞ் சொரபருக்குக் காரணமாந் தேக
மேதுரைசெய் யெனமுனியை யிறைவன்கேட்ப
எவ்வமற விசாரத்தா லெதுதானுண்மை
யினையதென வறியாமற் கலங்கிநின்று
வெவ்வியதோர் சுகவிருத்தி தன்னில்மேவி
விளங்குசெயல் காரணதே கந்தானுகுஞ்
செவ்வியாற் புவியளிக்குஞ் சனகவேந்தே
தெளிகியெனச் சுகமுனிவன் செப்பினனல்.(௭௨)

(வே று.)

சுகமுனியைச் சனகபிரான் சூக்கவுட
லாவதெது சொல்லு கென்ன
அகமகமென் றெனவிருந்த வகவிருத்தி
குன்றும லறவே யொர்ந்து
சகவிடய வாசனையோ டனுசூத
மாயிருந்த சங்கற் பந்தான்
பகர்வரிய சூக்கவுட லிதுவென்றே
யரசனுக்குப் பகர்ந்திட் டானல். (எ௩)

புகலரிய சுகமுனியைப் புரவலனுந்
தூலமெது புகல்வா யென்ன
அகமகமென் றெனவிருந்த வகவிருத்தி
மிகவரிதே யற்ப மான
சகவிடய வாசனையே திடமென்னும்
வாசனையிற் சார்சங் கற்ப
மிகுதூல சரீரமிது வெனச் சுகனுஞ்
சனகமன்னற் கியம்பி னுனல். (எச)

சநனபிரான் சுகமுனியைத் தான்கேட்ட
சங்கையெலாந் தவறி லாமல்
அனகமுறப் பலவிதமா யதிசூக்க
மாகவெடுத் தருளிச் செய்து
கனகவரை யெனுமுளத்தைக் காதலெனுங்
காற்றசைக்கக் கலங்கா னுகி
அனகசுக வடிவமே தானுன
சுகநிலையை யறிந்தான் மன்னன். (எரு)

இன்னமுத மாரியெனச் சுகமுனிவன்
மெய்ஞ்ஞான மியம்பக் கேட்டு
மன்னனெழுந் தருந்தவனை மலர்த்தாளில்
வீழ்ந்திறைஞ்சி வணங்கி யேத்தித்
தன்னிதையத் துவகையுற மெய்புளகித்
திருந்தவனைத் தழுவிக் கொண்டே
இன்னுமெனக் கருள்செயெனச் சுகமுனியை
யெதிர்நோக்கிக் கேட்டல் செய்தான். (எசு)

முன்னெமக்கு மெய்ஞ்ஞான முழுவதும்வி
யாக்கியானவகை மொழிகின் றாற்போற்
பின்னெமக்கு யான்கேட்ட சங்கைபெலாம்
ஞானமதாய்ப் பிணக்கி லாது
சொன்னமொழி யப்படியே யிருந்ததெனச்
சனகபிரான் சொல்லிப் பின்னும்
அன்னவனைச் சொல்மலரா னன்மலராற்
பூசைசெய்தங் கருச்சித் தேத்தி. (எஎ)

ஒப்பரிய வறிவுகரு தனிலன்றி
யுனக்கொருவ ருரைத்த தல்ல
செப்பருசின் மாத்திரமாக் கேவலமா
யின்புருவாஞ் சிறந்த யோகத்
தப்படியே பன்னிரண்டாண் டிருந்தபினர்
மாயவன்ற னருளி னாலே
இப்புவிவந் தவதரித்திங் குலகமெனு
மாயைதனக் கின்றி யேக. (எஅ)

நன்குதெய்வ வாண்டுபெதி னுயிரந்த
னடுநிலையே பொருள தாக
இன்பநிலை யுற்றிருந்தாய் பிதாசபிக்க
மாயைதனின் மூழ்கி நின்று
தன்பரமச் செயல்மறந்திவ் வுலகாசா
ரப்பகுதி மருவத் தந்தை
பின்னுமனுக் கிரங்க யாழ்முனியுந்
தெரிவிக்கப் பெற்றாய் பின்னும். (எகூ)

(வே று.)

பங்கயத்தோன் சதுமுகத்தாற் சிற்சொருப
பாவனைநிச் சயமதனைப் பகரக்கேட்டாய்
சங்கையற வெனக்குரைசெய் தட்சிணாமூர்த்திகுரு
சொருபநிலை சாற்றக் கேட்டாய்
எங்கிருந்து மெவரவர்க ளுரைபரம ரகசியங்கள்
கேட்டனையெத் தன்மை யாமே
பங்கயலற் றச்சொருபந் தன்வடிவ மானதினாற்
சுகமுனியென் றுரையப் பெற்றாய். (அ0)

(வே று.)

சிற்சொருப மாத்திரமே சரீரமாகிச்
சுகப்பிரம முனிவனெனத் தொல்பேர்பெற்றுத்
தச்சொருப மாகிநின்ற நின்போ லென்னைத்
தானாக்க வேண்டுமெனுந் தகைமையாலே
சிற்சொருப ரகசியத்தை யெனக்கு நன்றாய்ச்
செப்புகவென் றிரந்திடவத் திகழ்மெய்ஞ்ஞான
நற்சொருப மாகிவந்த புதுமைதானும்
நன்குலகோர் செய்ததவ நலமீதன்றே. (அக)

என்றுபல துதிசெய்து சனக வேந்த
    னெழுந்துசுக முனியடியை யிறைஞ்சியேத்தி
இன்றுதனி லிச்சைவெறுப் புயர்வு தாழ்வொன்
    றுளத்துணரா துத்தமநீ யுவந்துநிற்றி
இன்றுவரும் வரவெனக்கிங் கியம்புகென்ன
    வியைந்தசுக முனியதற்கிங் கிறைவகேணீ
நன்றுரைசெய் தாயென்றே யுவகை பொங்கி
    நகைபுரிந்திங் குளமகிழ நவிற்றல்செய்தான்.(அஉ)

உற்றுவரு மாமாயை யுதிப்ப தெங்ஙன்
    னுதித்தெழுந்து விளையாடி யொழிவ தெங்ஙன்
உற்றுணர வுரையென்ன முனிவன் கேட்ப
    வுத்தமநீ யறியாத வேறொன் றுண்டோ
பற்றுடைய மனமசைவால் மாயைதோன்றும்
    பரிவான மாயையினாற் சகமுண்டாகும்
மற்றுமனச் சங்கற்ப விகற்பத்தாலே
    மாறாத பலவுலகும் வளருமன்றே. (அ௩)

உலைவறவே மனமடங்கி விண்போ லானா
    லுற்றெழுந்த மாமாயை யொழிந்து மாயுந்
தலையான மாமாயை யொழிந்தால் மோக
    சங்கற்ப விகற்பமறுஞ் சகம்பொய் யாகும்
அலைவான மூடமறு மகில மென்னும்
    வாசனை போம் பிறவியறு மாசிலாத
நிலையான பரந்தானே யெங்குந் தானாய்
    நிறைந்திருக்குமெனச்சனக னிகழ்த்தல்செய்தான்.

அன்னவுரை கேட்டசுக முனிவ னுள்ளத்
தக்கணத்தில் மெய்ஞ்ஞான வருக்கன்றேன்ற
முன்னமல திமிரமறப் பாச பந்த
மும்மாயை யிருட்டகன்று மோகநீங்கி
மன்னுசரற் காலவிண்போல் மாசி லாமல்
மனந்தெளிய விதையமுறு வனசம்பூப்பத்
துன்னுபரஞ் சோதியெங்குந் தானய்த்தோன்றத்
தூய்மலர்கண் முகிழ்த்திமையாத்தோற்றமானன்.()

அன்னநிலே யாயிரமாந் தெய்வ வாண்டங்
ககலாமல் சனகனரி யணையின் மீதே
தன்னிலேயோ டிருந்துமன மசைவுருமற்
சகலகே வலங்களற்றுத் தறிபோலாகி
இந்நிலேயா நிர்விகற்ப சமாதி தன்னி
லிருந்துதா னெடுங்கால மேகாந்தத்தின்
நன்னிலேயாஞ் சுகாதனத்திற் றற்சொருப
நண்ணியிருந் திமையாத நாட்டமானன். (அசு)

அரிதான பரமார்த்தப் பொருள் வேதாந்த
வகண்டபரி பூரணசச் சிதானந் தத்தின்
பெரிதான வாத்துமதத் துவமாய் நின்று
பிரியாத துரியபதப் பேதநீங்கிப்
புரிதான மாய்விளங்குஞ் சிற்சொருப
பூரணு னந்தமுதப் போதந் தன்னைப்
பரிதான மாகவுண்டு சுகாநந் தத்திற்
பரஞ்சோதி வடிவமுந்தன் சுபாவ மானன். (அஎ)

அத்தகையா யிரமருவுந் தெய்வ வாண்டங்
கசுன்றதற்பின் மெய்ஞ்ஞான வருக்கனீங்கி
வித்தகமாஞ் சமாதிவிட்டு யோகநீங்கி
விழிதிறந்தான் சுகமுனிவன் வேந்தன்கண்டு
சித்தமகிழ்ந் தடியிணையி லிறைஞ்சி யேத்தத்
திகழ்முனிவன் முகநோக்கி சிந்தைகூரப்
புத்தமுத வாரியென வினிய நன்சொல்
பொழிந்திடுவான் சுகமுனிவன் புகல்கின்றானே. ()

மன்னவனே நீயுரைத்த வாய்மை யாலே
மாமாயை யொழிந்துமன மபக்கநீங்கி
மின்னுசக சாலமும்போய்ப் பந்தபாசம்
விட்டகன்றங் காசையற்று நிராசைமேவி
அன்னமனச் சாந்தியினல் தியானயோக
மடைந்துளத்தி லிளைப்பாறி யளவிலாத
வின்னமுத தாரணையா லெல்லாம் பிர்ம்ம
மெனக்கண்டே னெனதுளத்தி லிணையில்வேந்தே.

வானமுதல் வாய்வனனீர் மண்பூ தங்கள்
மற்றுமுள சகம்புவனம் வரைகள்மேரு
தானதிசை யருக்கன்மதி யுடுக்கள் வேலை
சகலவுயிர் தாபரங்கள் சராசரங்கள்
ஊனுயிர்க ளாரருக்க ரும்பர் தேவ
ருளதிலதிங் குட்புறம்பு மேல்கீழெல்லாம்
ஞானியென் பதுவெல்லாம் பிரமமல்லா
லவிலுதற்கு வேறுளவோ நவினிவேந்தே. (௬௦)

என்றுசுக முனிவரனுஞ் சனகவேந்து
மிருவருமுற் றொருமையதா யிதையநண்ணி
நன்றுணர்வால் மெய்ஞ்ஞானப் போதந் தன்னை
நயந்திருவ ரொத்துமொழி நயந்துபேசி
என்றுமுணர் போதனையுஞ் சிற்சொருப
விரிஞான சாதனையும் பரிவாலுன்னி
நின்றுணர்வி லிருவோரும் பேரானந்த
நிறைந்துதிரு விளையாடல் நிருத்தஞ்செய்தார். ()

இன்னவகை யேழுதின மிருவர் தாமு
மிரவுபகல் தோற்றமின்றி யேகாந்தத்தின்
துன்னியநற் சுகானந்தத் தமுத பானஞ்
சுகித்தருந்தி பரவசராய்ச் சிற்சொருப
மன்னியனற் பரஞ்சோதி மயத்தோ டொத்து
மாசற்ற சொருபத்தின் வடிவதாகி
உன்னரிய நிர்க்குணமே சுபாவமாக
வுகந்தொருவர்க் கொருவர்மகிழ்ந் துலாவலுற்றார்.

மன்னவனுஞ் சுகமுனியுந் தனியே காந்த
மண்டபத்தி னமர்ந்திருந்தோர் மாற்றங்கூறப்
பொன்னகலி லேந்திவந்தார் சுகசெஞ்சாந்தும்
புழுக்கமுதுஞ் சுவைக்கறியும் புதுநெய்ப்பாலுங்
கன்னலுறு நறும்பாகு மினிய தூய
கனிவகையும் பாயசங்கற் கண்டுந் தேனும்
மின்னனையார் கொணர்ந்தளிக்க வரசன்றானும்
வியாதன்மக னோடருந்தி விருப்பமாகி. (௩௩)

அன்னசுக னடியிணையைச் சனக வேந்த
　　னகமகிழ்ச்சி யோடிறைஞ்சி நின்றுவேந்தன்
மன்னியநற் பொருளையெலாம் வியாதன்றானும்
　　வகுத்துரைத்த நான்மறையின் வாக்கினாலே
சொன்னமொழி யுபநிடத மெண்ணான் கென்று
　　தொல்பொருள் வேதாந்தநிலை சிற்சொரூபந்
தன்னிலைமை யறிந்திடுக வென்று நெஞ்சந்
　　தனிவிருப்ப மாவியந்து சாற்றினானே. (கூச)

வெண்பா.

சனகன் சுகமுனிக்குச் சாற்றுநிலை கண்டிங்
கனகமதா நிற்பவர்க்கே யாகும்—மனவொருமை
யல்லாத யோகத் தமைதலஃ தொக்குமோ
எல்லா முணர்ந்துபய னென்.

சிறப்புப்பாயிரம் உட்பட ஆக பாடல் - ககo.

சுகர் கைவல்லியம்

முற்றிற்று.

புத்தக அறிவிப்பு.

விநாயகரகவல்	0	0	6
புசண்டர் உபநிடதம்	0	0	6
சிவப்பிரகாசக்கட்டளை	0	0	6
ஆத்திசூடிபதவுரை	0	0	6
முதல்திவாகரம்	0	0	9
கந்தரநுபூதி	0	1	0
நமச்சிவாயமாலை	0	0	6
கந்தர்கவசம்	0	0	6
வேதாந்ததத்துவகட்டளை	0	0	6
வேழமுகம்	0	0	6
கந்தர்சஷ்டிகவசம்	0	0	6
இடும்பன்கவசம்	0	0	6
திருமுருகாற்றுப்படை மூலம்	0	0	9
அருணகிரியந்தாதி மூலம்	0	0	9
முதல்நிகண்டு	0	0	9
கொன்றைவேந்தன் பதவுரை	0	0	9
நானாசீவவாதக்கட்டளை	0	1	0
திருவாலவாய்க்கட்டளை	0	1	0
அபிராமியந்தாதி	0	1	0
சோணசைலமாலை	0	1	0
அஷ்டோத்திரம்	0	1	0
பரமானந்ததீபம்	0	1	0
கந்தர் ஒலியலந்தாதி	0	1	0
கந்தரனுபூதி (௧00 - பாடல்)	0	1	0
(சோதிட) காலச்சக்கரம்	0	1	0
வால்மீகராரூடம்	0	1	0
வெற்றிவேற்கைபதவுரை	0	1	0
வாக்குண்டாம்பதவுரை	0	1	3

நல்வழிபதவுரை	0	1	6
நன்னெறிபதவுரை	0	1	6
அரப்பளீசுரசதகம்	0	2	0
குமரேசசதகம்	0	2	0
சித்தாந்தக்கட்டளை	0	2	0
ஞானக்கட்டளை	0	2	0
தாண்டவராயசுவாமி கைவல்லியம்	0	2	0
வேதாந்தசூடாமணி மூலம்	0	2	0
சர்வார்த்தசிந்தாமணி	0	2	0
சத் கைவல்லியம்	0	2	0
சிவானந்தபோதம்	0	2	0
சடாக்ஷரமாநல்	0	2	0
மனையாருடச்சிந்தாமணி	0	2	0
அநுஷ்டானவிதி	0	2	0
தகராலயரகசியம்	0	2	0
விவேகசிந்தாமணி யுரை	0	2	0
திருப்புகழ் (முதல் 100-பாட்டுகள்)	0	3	0
திருக்குறள் மூலம்	0	4	0
சகாதேவ சாஸ்திரம்	0	4	0
பரிபூரணானந்தபோதம்	0	4	0
சிவஞானதீபம்	0	4	0
சந்தசாதகசாராம்சம்	0	4	0
இராமலிங்கசுவாமி கோர்வை	0	4	0
வைராக்கியசதகம் உரை	0	5	0
வைராக்கியதீபம் உரை	0	5	0
ஞானசிவவாதக்கட்டளை (கோயிலூர்)	0	6	0
கட்டளைக்கொத்து	0	6	0
கூ-கிசண்டும் ஒரே (கட்டடம்)	1	4	0